بسم الله الرحمن الرحيم

دعای توسل

المکتبة الرشیدیة
سرگئی روڈ کوئٹہ فون: ۲۲۲۲۶۳

تبارک اسم ربک ذی الجلال والاکرام

الحمد للہ کہ درین زمان مکرم و اوان معظم کتاب لاجواب در علم نحو یعنی

شرح مائۃ عامل

مع

ترکیب مائۃ عامل

باہتمام تام و سعی مالا کلام حسب الحکم جناب مولوی مفتی محمد یوسف صاحب مالک مطبع ہذا

مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کوئٹہ

ارشد سلمان وہاب پرنٹرز لاہور

بسم الله الرحمن الرحيم

الديباجة في الحمد والنعت والمنقبة

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاح كل كتاب ومبدأ كل خطاب والصلوة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين محمد المبعوث من اشرف الاقوام والعرب والعجم وعلى آله واصحابه الذين هم اهل الفضل والكرم وبعد فيقول العبد الفقير نور الدين الباقي بن محمد الشيرازي عفر الله ذنوبه وستر عيوبه ان هذا كتاب في الفقه على مذهب الامام الاعظم ابي حنيفة رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة مثواه ومأواه وهو مشتمل على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة

الكتاب الاول في الطهارة

الباب الاول في الوضوء

الباب الثاني في الغسل

الباب الثالث في التيمم

الخاتمة

وهي في الصلوة وما يتعلق بها

وهذا آخر ما اردنا ايراده في هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين

الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة والصلوة على سيد الانبياء محمد المصطفى وعلى آله المجتبى

الديباجة في الحمد والنعت والمنقبة

قوله فان الحمد الخ

قوله والصلوة الخ

قوله وآله

قوله جعل الجنة آه قيل هذا جعل متوان تكون جعل بمعنى صير لوجود المفعولين اعني الجنة ومثواه مع ان الاول الجعل البسيط كما اختار الفاضل اليهاري صاحب سلم العلوم اجيب عنه بان المراد بالمفعول على المؤلف ما يقتضي المفعولين ويكون مفعوله الاول الماهية وثانيه موجودا. لا كل جعل مؤلف

العوامل في النحو مائة عامل

اعلم ان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام افضل علماء الانام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل

ای جمعه مراد از ان رسائل سه گانه شیخ بیست و چهل و شصت است

گمرد اعتقاد بهشت را جای باش بود

العوامل في النحو مائة عامل

تقسيم العوامل في النحو

لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية

فالسماعية منها احد وتسعون عاملاً

والقياسية منها سبعة عوامل

تقديم عطف بر ربط بدل مائة عامل ۵

يا خبر ان واين تراجع است زيرا كه مائة عامل

قوله لفظية ومعنوية مال لفظي آنچه

قوله سماعية وقياسية

قوله احد وتسعون

قوله سبعة عوامل

تقسيم العوامل في النحو

والمعنوية منها عددان وتنوع

السماعية منها على ثلثة عشر نوعا

النوع الاول

حروف تجر الاسم فقط وتسمى

حروف جارة وهي سبعة عشر حرفا

النوع الاول حروف الجر

عه قوله للالصاق آه عرضه الى قوله واللام آه بيان معاني الباء المشهورة وعرض الشارح من قوله وهو اتصال آه الى قوله واستعانة آه تعريف الالصاق وبيان تقسيمه الى القسمين في ضمن التعريف وتوضيح كل قسم بمثال. هذا العلم من سوق هذا المقال والله اعلم بحقيقة الحال ١٢

١٢ الفقير نور الدين غفر له

٧

الباء للالصاق وهو اتصال الشيء بالشيء

حركتش كسر و بالفتح و بعضي فتحه حكايت كرده ١٢

اما حقيقة نحو به داء واما مجازا نحو

فطرت مستقر ١٢

مررت بزيد اي التصق مروري بمكان

يقرب منه زيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم

النوع الاول حروف الجر

سه قوله كسرة آه اقول قد يحرك بعض الادباء من الطلباء في حل هذه النكتة وعرض انكت واستصعبوه وجعلوه حركة الاداء ووجه الاستصعاب والاشكال انهم يلتفتون الى لفظ الباء وليطالعون عبارة النكتة على ظاهر هذا الامر او ذلك الالتفات والمطالعة ذهب في الواري الاجنبي من المتصد لان مطلب انكت بيان الحركتين عند المذهبين في مسماه اعني به فتحة الجاسر من النحاة حركة كسرة وعند البعض حركة فتح وهذا ما حكاه مولانا ابو الفتح خنده بذاق نه حاز ال فيه الاقدام ١٢

وقد تكون للتعليل نحو قوله تعالى انكم ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجل وللمصاحبة نحو اشتريت الفرس بسرجه وللتعدية نحو قوله تعالى ذهب الله بنورهم ونحو ذهبت بزيد اى اذهبته

النوع الاول حروف الجر

وللمقابلة نحو اشتريت العبد بالفرس وللقسم

نحو بالله لافعلن كذا وللاستعطاف نحو ارحم

بزيد وللظرفية نحو زيد بالبلد وللزيادة

نحو قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة

النوع الاول حروف الجر

عہ قولہ الجل للفرس آہ اقول یذکر بعض الطلاب فی ہذا موضع ترکیب استصعب حلہ وہو قولہ رجلا فی روضۃ فحلہ ان رجلا صیغۃ الامر الحاضر خفف بالاعلال وحلا مفعول لہ وفی روضۃ متعلق بہ والمجموع جملۃ انشائیۃ مستانفۃ ۱۲ الفقیر نور الدین۔

واللام للاختصاص نحو الجل للفرس وللزیادۃ نحو ردف لکم ای ردفکم وللتعلیل نحو جئتک لاکرامک وللقسم نحو للہ لایؤخر الاجل وللمعاقبۃ نحو لزم الشر للشقاوۃ ومن

النوع الاول حروف الجر

لان الساكن اذا حرك حرك بالكسرة لكونها اعدل الحركات وهذا الدليل يقتضي كسرة في كل مقام الا اذا اضطر

النوع الاول حروف الجر

وهي للابتداء الغاية نحو سرت من البصرة الى الكوفة وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعض الدراهم وللتبيين نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الرجس الذي هو الاوثان

بس احتراز كنيد از پليدي بتان ۱۲ فتح الرحمن

قوله الاوثان اي لا تجتنب الانجاس وهو غاية المبالغة في النهي عن تعظيمها والتنفير عن عبادتها ۱۲ تبيين

قوله وهي للابتداء الغاية اقول لابد من هذه الارادة لان الغاية الحقيقية عبارة عن النقطة الاخيرة من المسافة لا ابتداء لهذه النقطة البسيطة فلابد من المجاز باحد هذين الوجهين حتى يفيد قوله للابتداء الغاية معنى محصلا ثم علامة من الابتدائية ان يحسن في مقابلتها الى او ما يفيد فائدتها كالباء في اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فان هذه الباء بمعنى الى واعوذ بالله بمعنى التجي اليه احفظ هذه الدقيقة فاني رأيت عالما ان فضلا مدرسا كان يفتخر بها حتى اعرضها على جماعة من الطلاب فلم يحسنوا جوابه ثم جاء عنه من عند نفسه واو ۱۲ منه

وللزيادة نحو قوله تعالى يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ والى لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وللمصاحبة نحو قوله تعالى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ اى مع اموالكم

النوع الاول حروف الجر

اندفع ظاهر غاية الظهور ١٢ الفقير نور الدين غفرله

قوله فی ما قبلها آه لما کان دخول ما بعد الی فی ما قبلها غیر مقصود و مطلوب و صار الناکت هذا الکلام بتوجیهین حتی یتعلق به الغرض بما اختار

وقد یکون ما بعدها داخلا فی ما قبلها ان

کان ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قوله

تعالی فاغسلوا وجوهکم وایدیکم الی

المرافق وقد لا یکون ما بعدها داخلا فی ما قبلها

النوع الاول حروف الجر

ان لم يكن ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قوله

تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل وحتى لانتهاء

الغاية في الزمان نحو نمت البارحة حتى الصباح

وفي المكان نحو سرت البلد حتى السوق وللمصاحبة

نحو قرأت وردي حتى الدعاء اي مع الدعاء

النوع الاول حروف الجر

احببت بانا سلمنا هذه القاعدة لكن خالف عنها اتباعا لرسم خط القرآن وهذا الاتباع اولى من اتباع قواعد صرفية ١٢ الفقير نور الدين غفر له

قوله مختصة بالاسم اه اعلم ان حتى على ثلثة اقسام حتى جارة وتسمى عاملة ايضا وحتى عاطفة وحتى ابتدائية ثم خص الجارة بالاسم الظاهر حظا لها عن مرتبة اصلها اعني الى لانها اقوى تها في معنى الغاية وكثرة استعمالها فيه اقل من حتى المستعملة في معنى الغاية قليلا وانما لم يكتف للاسم بان خصها بالمضمر بالظاهر

وتابعها قد يكون داخلا في حكم ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها وقد لا يكون داخلا فيه نحو للشال المذكور وهي مختصة بالاسم الظاهر بخلاف الى

النوع الاول حروف الجر

يلتبس المجرور اي الضمير المجرور بالضمير المنصوب وحتى الجارة بالعاطفة لان حتى العاطفة تدخل على الضمير المنصوب مثل جاء القوم حتى انت ورأيت القوم حتى اياك ومررت بالقوم حتى بك وايضا حتى الجارة اصل من غيرها لكونها عاملة والظاهر اصل من المضمر لظهور اثر المؤثر فيه فاستحقت به قيل لا نسلم الالتباس لان الضمير المجرور متصل والمنصوب منفصل لان حتى العاطفة لا تعمل في شيء حتى يتصل به والفرق بين المتصل والمنفصل مما نصه ابن هشام قليلا من اشار الى انه بان الضمير المنفصل

فلا يقال حتّاه ويقال اليه وعلى للاستعلاء

نحو زيدٌ على السطح وعليه دَيْنٌ وقد تكون

بمعنى الباء نحو مررتُ عليه بمعنى مررتُ

به وقد تكون بمعنى فى نحو قوله تعالى

اِنْ كُنْتُمْ عَلٰى سَفَرٍ اى فى سفرٍ وعن

النوع الاول حروف الجرّ

وحاصل الدفع ان تعدد المثال مبنى على تعدد المثل لان الاستعلاء على حقيقى ومجازى فالاول للاول والثانى للثانى ١٢ الفقير نور الدين عفى عنه

قوله ولأوصلبنكم آه قيل أوصلبن مثل أكرمن صيغة الواحد المتكلم من باب التفعيل وليس الواو في هذه الصيغة فمن ابن آتي براجا

اقسام تفصيلها في شرح رئيس النحاة الامام

للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس وفي للظرفية نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب وللاستعلاء نحو قوله تعالى ولأوصلبنكم في جذوع النخل والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

النوع الاول حروف الجر

وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء ومن

ومنذ لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو

ما رأيته منذ يوم الجمعة او منذ يوم الجمعة اي

ابتداء عدم رؤيتي اياه كان يوم الجمعة الى الآن

النوع الاول حروف الجر

وقد تكونان بمعنى جميع المدة نحو ما رأيته منذ يومين

بدل لفظ عدم بلفظ انقطاع تفسا

اومنذ يومين اى جميع مدة انقطاع رؤيتى

اياه يومان ورب للتقليل ولا يكون مجرورها

الا نكرة موصوفة ولا يكون متعلقة

النوع الاول حروف الجر

الا فعلا ماضيا نحو رب رجل كريم لقيت

وان اكثر محذوف باشد مثل رب رجل كريم

وقد تدخل على الضمير المبهم ولا يكون تمييزه الا

نكرة موصوفة نحو ربه رجلا جوادا والواو

للقسم وهي لا تدخل الا على الاسم الظاهر

لا على المضمر نحو والله لاشربن اللبن

النوع الاول حروف الجر

قوله تالله آه قيل هذا المثال لا يوافق المثل لان التاء داخلة على الله لا على اسم مضاف الى الله والمثل هو هذا اجيب عنه ان اضافة

وقد تكون بمعنى رب نحو وعالم يعمل بعلمه اى

رب عالم يعمل بعلمه والتاء للقسم وهى

لا تدخل الا على اسم الله تعالى نحو تالله لاضربن

زيدا اعلم انه لا بد للقسم من الجواب

النوع الاول حروف الجر

فان كان جوابه جملة اسمية فان
كانت مثبتة وجب ان تكون مصدرة بان
او لام الابتداء نحو والله ان زيدا قائم
ووالله لزيد قائم وان كانت منفية كانت
مصدرة بما ولا وان مثل والله ما زيد قائما

النوع الاول حروف الجر

وواللّٰه لا زيدٌ في الدّار ولا عمرٌو وواللّٰه ان زيد قائم وان كان جوابه جملةً فعليّةً فان كانت مثبتة كانت مصدرة باللام وقد او باللام وحده مثل واللّٰه لقد قام زيدٌ وواللّٰه لافعلنّ كذا وان كانت منفية فان كانت فعلا ماضيا كانت مصدرة بما

النوع الاول حروف الجرّ

مثل والله ما قام زيدٌ وان كانت فعلاً

مضارعاً كانت مصدرة بما ولا ولن مثل والله

ما افعلن كذا ووالله لا افعلن كذا ووالله لن

افعل كذا وقد يكون جوابُ القسم محذوفاً

ان كان قبل القسم جملة كالجملة التي

وقعت جوابه مثل زيدٌ عالمٌ والله

النوع الاول حروف الجر

ای واللہ ان زیداً عالم او کان القسم واقعاً

بین الجملۃ المذکورۃ مثل زید واللہ عالم

ای واللہ ان زیداً عالم وحاشا وخلا

وعدا کل واحد منہا للاستثناء مثل

جاءنی القوم حاشا زید وخلا زید وعدا زید

النوع الاول حروف الجر

وقال بعضهم ان الاسم الواقع بعدها يكون منصوبا على المفعولية فحينئذ تكون هذه الالفاظ افعالا والفاعل فيها ضمير مستتر دائما فالمثال المذكور في معنى جاءني القوم حاشا زيدا وخلا زيدا وعدا زيدا

النوع الاول حروف الجر

وَاِذَا وَقَعَتْ خَلَا وَعَدَا بَعْدَ مَا مِثْلُ مَا خَلَا زَيْدًا

وَمَا عَدَا زَيْدًا اَوْ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ مِثْلُ خَلَا

الْبَيْتُ زَيْدًا وَعَدَا الْقَوْمُ زَيْدًا تَعَيَّنَتَا لِلْفِعْلِيَّةِ

النَّوْعُ الثَّانِي

الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ

وهي تدخل على المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ وترفع الخبر

وهي ستة حروف إنّ وأنّ وهما للتحقيق

مضمون الجملة الاسمية مثل انّ زيداً قائم

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

اشارة الى بطلين المثال مع الممثل

اى حققت قيام زيد وبلغنى ان زيدا منطلق

اى بلغنى ثبوت انطلاق زيد وكان وهى

للتشبيه نحو كان زيدا اسد ولكن وهى

للاستدراك اى لدفع التوهم الناشى من كلام

السابق ولهذا لا تقع الا بين الجملتين اللتين

النوع الثانى الحروف المشبهة بالفعل

تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل غاب

البتة ايجابا ونفيا لكن لا من حيث اللفظ بل بالمفهوم آه ١٢

زيد لكن بكرا حاضر وما جاءني زيد

اي ما غاب ١٢

لكن عمرا جاءني وليت وهي للتمني مثل

وگاهي با بدال با تمام ادغام تا در تا لت گويند + ع + ١٢

ليت زيدا قائما اي اتمنى قيامه ولعل

اي اتمنى حصول صفة القيام له ١٢

وهي للترجي مثل لعل السلطان يكرمني

اي لانتظار الترجي ١٢

النوع الثاني الحرف المشبهة بالفعل

والفرق بين التمني والترجي أن الاول يستعمل

في الممكنات كما مر والممتنعات مثل ليت

الشباب يعود والترجي مخصوص بالممكنات

فلا يقال لعل الشباب يعود وتدخل

ما الكافة على جميعها فتكفها عن العمل

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

كقوله تعالى انما الهكم اله واحد وانما زيد منطلق

معبود شما همان معبود یکتاست ۱۲ فتح الرحمن

النوع الثالث

حرفان وهما ما ولا المشبهتان بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وتدخلها على المعرفة والنكرة مثل ما زيد قائما

لان ارادة المعنى تفسد المعنى وتخالف المقصد بل لا تمكن في هذا الكلام ۱۲

النوع الثالث ما ولا المشبهتان بليس

ولا تدخل الا على النكرة نحو لا رجل ظريفا

النوع الرابع

حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة احرف الواو

النوع الرابع نواصب الاسم

النوع الرابع نواصب الاسم

وهي بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة

وإلا وهي للاستثناء نحو جاءني القوم إلا زيدا

ويا وهي لنداء القريب والبعيد وأيا وهيا

وهما لنداء البعيد وأي والهمزة المفتوحة

وهما لنداء القريب وهذه الحروف الخمسة

وضع هذه العبارة لان المضاف يستدعي المضاف اليه المضاف على حقيقة وحكمه ان طالبا لما جعل مضافا اليه ٢ المقتضى

تنصب الاسم اذا كان مضافا الى اسم آخر نحو

ذلك الاسم الذي دخلت بي عليه ١٢ حقيقة ١٢

يا عبد الله وايا غلام زيد وهيا شريف القوم

واي افضل القوم واعبد الله وترفع الاسم

ان لم يكن ذلك الاسم مضافا مثل يا زيد ويا رجل

النوع الرابع نواصب الاسم

ع اگر دیده و این مناسبت بمنادی هرگاه بسبب وقوع او بعد این حروف حاصل گشت نسبت نفع مجازا باو

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف

ان ولن وكي واذن فان للاستقبال وان

دخلت على الماضي نحو اسلمت ان ادخل الجنة

النوع الخامس نواصب المضارع

وان دخلت الجنة وتسمّى هذه مصدرية ولن

لتاكيد نفي المستقبل مثل لن ترانى واصلها

لا ان عند الخليل فحذفت الهمزة تخفيفا

فصارت لان ثم حذفت الالف لالتقاء

الساكنين فبقيت لن وكي للسببية

النوع الخامس نواصب المضارع

اى يكون ما قبلها سببا لما بعدها مثل اسلمت كى

ادخل الجنة فان الاسلام سبب لدخول الجنة واذن

للجواب والجزاء وهو لا يتحقق الا فى الزمان المستقبل

اى عمل اذن يا جواب و جزا بود نش ١٢

فهى لا تدخل الا على الفعل المستقبل

النوع الخامس نواصب المضارع

مثل اذن تدخل الجنة فی جواب من قال اسلمت

النوع السادس

حروف تجزم الفعل المضارع وهی خمسة احرف لم ولما ولام الامر ولا النهی وان للشرط والجزاء

النوع السادس الحروف الجازمة

النوع السادس الحروف الجازمة

فلم تجعل المضارع ماضياً منفياً مثل لم يضرب بمعنى ما ضرب ولما مثل لم لكنها مختصة بالاستغراق مثل لما يضرب زيد

نزد بعضی در اصل لم است برای افادت استغراق زیاده شده ع ۱۲

مقصوداً وقد يكون الامر بالعكس وههنا الاستغراق مقصود عليه ولما مقصود يعني لا يتجاوز ع

النوع السادس الحروف الجازمة

اى لما ضرب زيد فى شئ من الازمنة الماضية

ولام الامر وهى لطلب الفعل اما عن الفاعل الغائب

مثل ليضرب او عن الفاعل المتكلم مثل

لاضرب ولنضرب او عن المفعول الغائب

مثل ليضرب او عن المفعول المخاطب مثل

لتضرب او عن المفعول المتكلم مثل لاضرب

ولنضرب ولا النهي وهي ضد لام الامر اي لطلب ترك الفعل اما عن الفاعل الغائب والمخاطب او المتكلم مثل لا يضرب ولا تضرب ولا اضرب ولا نضرب وان وهي تدخل على الجملتين والجملة الاولى تكون فعلية والثانية قد تكون فعلية

النوع السادس الحروف الجازمة

وقد تكون اسمية وتسمى الاولى شرطا

الجملة ١٢

والثانية جزاء فان كان الشرط والجزاء

الجملة ١٢ فابراى تفصيل ١٢ كل من ٤ ٢ ١٢

او الشرط وحده فعلا مضارعا

كان ١٢ منفردا ١٢

فتجزمه ان على سبيل الوجوب مثل ان

اى الفعل المضارع ٤ ٢ ١٢

تضرب اضرب وان تضرب ضربت

هر دو مجزوم بجزم واجب ١٢

النوع السادس الحروف الجازمة

وان تضرب فزيد ضارب وان كان الجزاء وحده فعلا مضارعا فتجزمه على سبيل الجواز نحو ان ضربت اضرب

النوع السادس الحروف الجازمة

النوع السابع

اسماء تجزم الفعل المضارع حال كونها مشتملة على معنى ان وتدخل على الفعلين ويكون الفعل الاول سببا للفعل الثاني ويسمى الاول شرطا والثاني جزاء فان كان الفعلان مضارعين او كان الاول مضارعا دون الثاني فالجزم واجب في المضارع

الشرطية ١٢ دخولها عبارة عن عملها فيهما لفظا او تقديرا او محلا ١٢

الفعل ١٢

وحده ١٢

اي الشرط ١٢

اي الجزاء ١٢

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

وهی تسعة اسماء من وما وای ومتی واینما وانی و

مهما وحیثما واذما فمن وهو لا یستعمل الا فی

استفهامیه نیز می آید مثل فمن ربکما یا موسی ۱۲

ذوی العقول نحو من یکرمنی اکرمه ای ان یکرمنی

از اکرام بمعنی گرامی کردن ۱۲

زید اکرمه وان یکرمنی عمرو اکرمه وما

مثل الفتح ۱۲

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

وهو لا يستعمل الا في غير ذوي العقول غالبا

نحو ما تشتر اشترا اي ان تشتر الفرس

اشتر الفرس وان تشتر الثوب اشتر الثوب

وأي وهو لا يستعمل الا في ذوي العقول

وتلزمه الاضافة مثل ايهم يضربني اضربه

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

ای ان یضرب بنی زید اضربه وان یضرب بنی عمرو

اضربه ومتی وهو للزمان مثل متی تذهب

واستفهامیه نیز آید مثل متی نصر الله ۱۲ خاصه ۱۲

اذهب ای ان تذهب الیوم اذهب الیوم

الذی انت فیه ۱۲ ع ۱۲

وان تذهب غدا اذهب غدا واینما

۱۲ ۱۲ ۱۲

ای ان تمش الی المسجد امش الی

المسجد وان تمش الی السوق امش الی السوق

وانی وهو ایضا للمکان مثل انی تکن اکن

ای ان تکن فی البلدة اکن فی البلدة وان

تکن فی البادیة اکن فی البادیة ومهما

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

وهو للزمان مثل مهما تذهب اذهب اى
ان تذهب اليوم اذهب اليوم وان تذهب
غدًا اذهب غدًا وحيثما وهو للمكان
مثل حيثما تقعد اقعد اى ان تقعد فى
القرية اقعد فى القرية وان تقعد فى

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

البلدة اقعد فی البلدة واذما وهو یستعمل فی

غیر ذوی العقول مثل اذما تفعل افعل

ای ان تفعل الخیاطة افعل الخیاطة وان

درزی گری کردن از ضرب ۱۲ صراح

تفعل الزراعة افعل الزراعة وان کان

کشتکاری ۱۲

النوع السابع اسماء جوازم المضارع

الفعل الثانی مضارعًا دون الاول فالوجهان

فی المضارع الجزم والرفع مثل اذما کتبت اکتب

النوع الثامن

اسماء تنصب الاسماء النکرات علی التمییز

وهی اربعة اسماء الاول لفظ عشر

النوع الثامن اسماء ناصبة للنکرات

او عشرون او ثلثون او اربعون او خمسون او

ستون او سبعون او ثمانون او تسعون اذا ركب

مع احد او اثنين او ثلث او اربع او خمس

او ست او سبع او ثمان او تسع فان كان

المميز مذكرا فطريق التركيب في لفظ احد

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

قوله احد عشر اه اقول هذا العدد الى تسع عشر مبنى الا اثنا عشر لان نون الاثنين لما حذفت بالدرج والازدواج
شابه المضاف فقويت جهة الاسمية فصار معربا قيل ان تنوين احد ايضا حذفت بالازدواج فلم لم يكن معربا
اجيب عنه بان حذف النون خاصة مختصة بالاضافة بخلاف حذف التنوين فانه قد يحذف باللام ايضا

واثنان مع عشران تقول احد عشر رجلا

واثنا عشر رجلا بتذكير الجزأين

وان كان مؤنثا فتقول احدى عشرة

امرأة واثنتا عشرة امرأة بتانيث الجزأين

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

قول الناكث من ثلث الخ قد رهذه العبارة لان الى لانتهاء الغاية تقتضى ما هو لابتداء الغاية على طريقة تناسب التضاد ١٢ الفقير غفرله

وطريق تركيب غيرهما الى تسع مع عشرين تقول

في المذكر ثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا

الى تسعة عشر رجلا بتانيث الجزء الاول وتذكير

وخمسة عشر رجلا وستة عشر رجلا وسبعة عشر رجلا وثمانية عشر رجلا ١٢

الجزء الثاني وفي المؤنث ثلث عشرة امرأة

واربع عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة

بتذكير الجزء الاول وتانيث الجزء الثاني

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

واما طريق التركيب في الواحد والاثنين الى تسع مع عشرون واخواته الى تسعين على سبيل العطف

النوع الثامن اسماء ناصبة المنكرات

فان كان المميز مذكرا فتقول في تركيب
الواحد والاثنين لا في غيرهما احد
وعشرون رجلا واثنان وعشرون
رجلا بتذكير الجزء الاول وان كان المميز
مؤنثا فتقول احدى وعشرون امرأة
واثنتان وعشرون امرأة بتانيث الجزء الاول

او اثنتان وعشرون ١٢

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

وفی ترکیب غیر الواحد والاثنین الی تسع مع عشرین

تقول فی المیز المذکر ثلثة وعشرون رجلا واربعة

وعشرون رجلا بتانیث الجزء الاول وفی المیز

المؤنث ثلث وعشرون امرأة واربع وعشرون امرأة

بتذکیر الجزء الاول وعلی هذا القیاس الی تسع وتسعین

النوع الثامن اسماء ناصبة للنکرات

النوع الثامن أسماء ناصبة للنكرات

والثانی کم معناه عدد مبهم وهو علی نوعین احدهما استفهامیة ان کان متضمنا لمعنی الاستفهام وهو ینصب التمییز مثل کم رجلا ضربته والثانی خبریة ان لم یکن متضمنا لمعنی الاستفهام وهو ینصب المیز ان کان بینهما فاصلة مثل کم عندی رجلا

وان لم تكن بينهما فاصلة فمميزه مجرور بالاضافة اليه

مفرد او مجموعا ١٢ صحيح

مثل كم رجل ضربت وكم غلمان اشتريت والثالث

مثال تمييز مفرد ١٢ مثال تمييز جمع ١٢

كأين وهو مركب من كاف التشبيه واي لكن المراد

منه عدد مبهم لا المعنى التركيبي مثل كأين رجلا لقيت

بسيارى از مردان را ملاقات كردم ١٢

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

وقد يكون متضمنا لمعنى الاستفهام نحو كاين رجلا عندك

والرابع كذا وهو مركب من كاف التشبيه وذا اسم

الاشارة ولكن المراد منه عدد مبهم ولا يكون

متضمنا لمعنى الاستفهام مثل عندي كذا رجلا

النوع الثامن اسماء ناصبة للنكرات

النوع التاسع

اسماء تسمى اسماء الافعال وانما سميت باسماء الافعال لان معانيها افعال وهي تسعة ستة منها موضوعة للامر الحاضر وتنصب الاسم على المفعولية احدها رويد فانه موضوع

وانا الكبرى فدليلها في حاشية ٣ ١٢ الفقير عاونه القدير

النوع التاسع اسماء الافعال

لا مهل وهو يقع في اول الكلام مثل رويدا

من الامهال بمعنی زمان دادن ۱۲ ع

زيدا اي امهل زيدا وثانيها بله فانه موضوع

لدع مثل بله زيدا اي دع زيدا وثالثها

بمعنی بگذار ورها کن ۱۲ ع

دونك فانه موضوع لخذ مثل دونك زيدا

النوع التاسع اسماء الافعال

ای خُذ زیداً او رابعها علیک فانه موضوع

لالزم مثل علیک زیداً ای الزم زیداً او خامسها

حیهل فانه موضوع لایت مثل حیهل

الصلوة ای ایت الصلوة وسادسها ها فانه

موضوع لخذ مثل ها زیداً ای خذ زیداً او قد

جاء فیه ثلث لغات ها بسکون الهمزة

النوع التاسع اسماء الافعال

وهاء بزيادة الهمزة المكسورة وهاء بزيادة الهمزة المفتوحة

ولا بد لهذه الاسماء من فاعل وفاعلها ضمير

المخاطب المستتر فيها وثلثة منها موضوعة

للفعل الماضي وترفع الاسم بالفاعلية

النوع التاسع اسماء الافعال

احدها هيهات فانه موضوع لبعد مثل

هيهات زيد اى بعد زيد وثانيها سرعان

فانه موضوع لسرع مثل سرعان زيد اى سرع زيد

وثالثها شتان فانه موضوع لافترق

مثل شتان زيد وعمرو اى افترق زيد وعمرو

النوع العاشر

النوع التاسع اسماء الافعال

الافعال الناقصة وانما سميت ناقصة لانها

لا تكون بمجرد الفاعل كلاما تاما فلا تخلو

عن نقصان وهي تدخل على الجملة الاسمية اي

المبتدأ والخبر فترفع الجزء الاول منها ويسمى اسمها

النوع العشرون الافعال الناقصة

وتنصب الجزء الثاني منها ويسمى خبرها وهي ثلثة عشر

فعلا الاول كان وهي قد تكون زائدة مثل

ای کلمة کان ۱۲

ان من افضلهم كان زيدا وحينئذ لا تعمل

بدرستیکه افضل ایشان ۱۲ زید است ۱۲ درین هنگام ۱۲

وقد تكون غير زائدة وهي تجيء على معنيين

قوله بنا برای ایجاب جزئی است ۱۲ لتحقیق فهذه القضیة موجبة جزئیة کما لا یخفی علی من اتحل

ناقصة وتامة فالناقصة تجيء على معنيين

النحو العلل الافعال الناقصة

احدهما ان يثبت خبرها لاسمها في الزمان الماضي سواء

كان ممكن الانقطاع مثل كان زيد قائما او ممتنع الانقطاع

بحسب القرينة لا بالوضع ١٢ — فقد وصف سابقا ١٢

مثل كان الله عليما حكيما وثانيهما ان يكون

خدا — دانا — دانستوار است ١٢ فتح

بمعنى صار مثل كان الفقير غنيا اي صار الفقير غنيا

گردید درویش توانگر ١٢

الباب العاشر الافعال الناقصة

والتامة تتم بفاعلها فلا تحتاج الى الخبر فلا تكون ناقصة وحينئذ تكون بمعنى ثبت مثل كان زيد اى ثبت زيد والثانى صار وهى للانتقال اى لانتقال الاسم من حقيقة الى حقيقة اخرى نحو صار الطين خزفا او من صفة الى صفة اخرى مثل صار زيد غنيا

النوع العاشر الافعال الناقصة

وقد تكون تامة بمعنى الانتقال من مكان الى مكان

آخر وحينئذٍ تتعدى بالى نحو صار

درین هنگام ۱۲

زيد من بلد الى بلد والثالث اصبح

ای انتقل منه وذهب الیه ۱۲

والرابع اضحى والخامس امسى

النوع العاشر الافعال الناقصة

فهذه الثلثة لاقتران مضمون الجملة باوقاتها التی

هی الصباح والضحی والمساء نحو اصبح زید غنیا معناه

حصل غناه فی وقت الصباح ونحو اضحی زید حاکما معناه

حصل الحکومة فی وقت الضحی ونحو امسی زید قارئا معناه حصل

قراءته فی وقت المساء وهذه الثلثة قد تکون بمعنی صار

النوع العاشر الافعال الناقصة

مثل اصبح الفقير غنيًا وامسى زيد كاتبا واضحى المظلم

اى صار ١٢ — گردید تمیک

منيرًا وقد تكون تامة مثل اصبح زيد بمعنى دخل زيد

روشن ١٢ — بامداد کرد زید ١٢ ع

فى الصباح وامسى عمرو اى دخل عمرو فى المساء واضحى بكر

شب نمود عمرو ١٢

اى دخل بكر فى الضحى والسادس ظل والسابع بات وهما لاقتران

مضمون الجملة بالنهار والليل نحو ظل زيد كاتبا اى حصل

الواقعة بعدهما ١٢ — فى ظل ١٢ — فى بات ١٢

كتابته فى النهار وبات زيد نائما اى حصل نومه فى الليل

اى فى جميع النهار ١٢ — اى فى جميع الليل

النوع العاشر الافعال الناقصة

وقد تكونان بمعنى صار مثل ظل الصبي بالغاً وبات الشاب

الظل والليل ١٢ — بمعنى صار — گرديد كودك بالغ ١٢ — گرديد جوان

شيخاً والثامن ما دام وهي لتوقيت شيء بمدة

مادام ١٢ — اى تعيين ١٢

ثبوت خبرها لاسمها فلا بد من ان يكون قبلها

بهنگام ١٢

جملة فعلية او اسمية نحو اجلس ما دام زيد جالساً

لفظا او تقديرا ١٢ بمعنى بعضين ما مدت يا وقت دوام نشستن زيد يا تا مدت يا وقت نشستن زيد

النوع العاشر الافعال الناقصة

وزيد قائما مادام عمرو قائما والتاسع ما زال

والعاشر ما برح والحادي عشر ما انفك

والثاني عشر ما فتئ وقد يقال ما فتأ وما افتأ

وكل واحد من هذه الافعال الاربعة لدوام

ثبوت خبرها لاسمها مذ قبله ويلزمها النفي

او لتعلق اسمها الكون مازال زيد قائما اي لم يزل شاغل عمرو زيد ١٢

النوع العاشر افعال الناقصة

مثل مازال زيد عالمًا وما برح زيد صائمًا وما فتئ عمرو فاضلًا وما انفك بكر عاقلًا والثالث عشر ليس وهي لنفي مضمون الجملة في زمان الحال

وقال بعضهم في كل زمان مثل ليس زيد قائمًا واعلم ان تقديم اخبار هذه الافعال على اسمائها جائز بابقاء عملها

النوع العاشر افعال الناقصة

مثل كان قائماً زيد وعلى هذا القياس في البواقي وايضاً

تقديم اخبارها على نفسها جائز سوى ليس والافعال التي

كان في اوائلها ما وقال بعضهم تقديم الاخبار على هذه الافعال

ايضاً جائز سوى ما دام اما تقديم اسمائها عليها فغير جائز

النوع العاشر افعال الناقصة

واعلم ان حكم مشتقات هذه الافعال كحكم هذه الافعال في العمل

النوع الحادي عشر

افعال المقاربة وانما سميت بهذا الاسم لانها تدل على المقاربة وهي اربعة الاول عسى وهو فعل لدخول تاء التانيث الساكنة فيه نحو عست وغير متصرف

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

الصغرى والكبرى وان كان عليها غشاوة ولكن ترتفع بادنى تامل فتامل ١٢

فهو فعل فعسى فعل وهو المطلوب اما الصغرى فظاهرة واما الكبرى فلان هذه التاء علامة فعل علامة الشيء لا يوجد الا فيه ١٢ الفقير غفرله القدير

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

اذ لا يشتق منه مضارع واسما فاعل ومفعول وامر

ونفي مثلا وعمله على نوعين الاول ان يرفع الاسم

وهو فاعله وينصب الخبر ويكون خبره

فعلا مضارعا مع ان وحينئذ يكون بمعنى قارب

نحو عسى زيد ان يخرج فزيد مرفوع بانه اسمه وفاعله

وان يخرج في موضع النصب بانه خبره بمعنى قارب زيد الخروج

ويجب ان يكون خبره مطابقا لاسمه في الافراد والتثنية

والجمع والتذكير والتانيث نحو عسى زيدان يقوم

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

وعسى الزيدان يقوما وعسى الزيدون ان يقوموا وعست هند

ان تقوم وعست الهندان ان تقوما وعست الهندات ان يقمن

وهذا اى كون الخبر مطابقا للفاعل اذا كان الفاعل اسما ظاهرا

اما اذا كان مضمرا فليست المطابقة بينهما شرطا

النوع الثانى من النوعين المذكورين ان يرفع الاسم

وحده وذلك اذا كان اسمه فعلا مضارعا مع ان

اى رفع الاسم انما يتحقق اذا الخ ١٢

النوع الحادى عشر افعال المقاربة

فيكون الفعل المضارع مع ان في محل الرفع بانه اسمه ويكون عسى حينئذ

قريب مثل عسى ان يخرج زيد اى قريب خروجه فلا يحتاج في هذا الوجه الى

الخبر بخلاف الوجه الاول لانه لا يتم المقصود فيه بدون الخبر فيكون الاول

ناقصا والثاني تاما والثاني كاد وهو يرفع الاسم وينصب الخبر

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

وخبره فعل مضارع بغير ان وقد يكون مع ان تشبيها له بعسى مثل

كاد زيد يجئ فزيد مرفوع بانه اسم كاد ويجئ في محل النصب بانه

خبره معناه قرب مجئ زيد وحكمه باقي المشتقات من

مصدره كحكم كاد مثل لم يكد زيد يجئ ولا يكاد زيد يجئ

وان دخل على كاد حرف النفي ففيه خلاف قال بعضهم ان حرف

النفي فيه مطلقا يفيد معنى النفي وقال بعضهم انه لا يفيده

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

بل الاثبات باقٍ على حاله وقال بعضهم انه

لا يفيد النفي في الماضي وفي المستقبل يفيده

والثالث كرب وهو يرفع الاسم وينصب الخبر وخبره

يجيء فعلا مضارعا دائما بغير ان نحو كرب زيد يخرج

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

والرابع أوشك وهو يرفع الاسم وينصب الخبر وخبره

فعل مضارع مع أن أو بغيرها مثل وشك زيد أن يجيء

أو يجيء وقال بعضهم إن أفعال المقاربة سبعة

هذه الاربعة المذكورة وجعل وطفق واخذ هذه

الثلثة مرادفة لكرب وموافقة له في الاستعمال

النوع الثاني عشر

افعال المدح والذم

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

وهي اربعة الاول نِعْمَ اصله نَعِمَ بفتح الفاء وكسر العين

فكسرت الفاء اتباعاً للعين ثم اسكنت العين للتخفيف فصار

نِعْمَ وهو فعل مدح وفاعله قد يكون اسم جنس معرفاً

بالّلام مثل نعم الرجل زيد فالرجل مرفوع بانه فاعل نعم

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

وزيد مخصوص بالمدح مرفوع بانه مبتدأ ونعم الرجل

خبره مقدم عليه او مرفوع بانه خبر مبتدأ محذوف

وهو الضمير تقديره نعم الرجل هو زيد فيكون على

التقدير الاول جملة واحدة وعلى التقدير الثاني جملتين

وقد يكون فاعله اسما مضافا الى المعرف باللام نحو

نعم صاحب الرجل زيد وقد يكون ضميرا مستترا

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

مميزاً بنكرة منصوبة مثل نعم رجلاً زيد والضمير المستتر

عائد الى معهود ذهني وقد يحذف في المخصوص اذا دل عليه

قرينة مثل نعم العبد اي نعم العبد ايوب وفي القرينة سياق

الاية وشرط المخصوص ان يكون مطابقاً للفاعل في

الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

مثل نعم الرجل زيد و نعم الرجلان الزيدان و نعم الرجال الزيدون

و نعمت المرأة هند و نعمت المرأتان الهندان و نعمت النساء الهندات

والثاني بئس و هو فعل ذم اصله بئِس من باب علم فكسرت الفاء

لتبعية العين ثم اسكنت العين تخفيفا فصارت بئس

و فاعله ايضا احد الامور الثلثة المذكورة في نعم

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

وحكم المخصوص بالذم كحكم المخصوص بالمدح في جميع الاحكام المذكورة

مثل بئس الرجل زيد وبئس صاحب الرجل زيد وبئس غلام الرجل زيد

وبئس الرجلان الزيدان وبئس الرجال الزيدون وبئست المرأة

هند وبئست المرأتان الهندان وبئست النساء الهندات والثالث

ساء وهو مرادف لبئس وموافق له في جميع وجوه

الاستعمال والرابع حبّ بفتح الفاء او ضمها

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

اصله حَبُبَ بضم العين فاسكنت الباء الاولى وادغمت في الثانية

على اللغة الاولى او نقلت ضمتها الى الحاء وادغمت الباء في الباء

على اللغة الثانية وحَبَّ لا ينفصل عن ذا في الاستعمال ولهذا

يقال في تقرير الافعال حَبَّذا وهو مرادف لنعم

وفاعله ذا والمخصوص بالمدح مذكور بعده

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

واعرابه كاعراب مخصوص نعم في الوجهين المذكورين لكنه لا يطابق فاعله في الوجوه المذكورة مثل جذا زيد وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون وحبذا هند وحبذا الهندان وحبذا الهندات ويجوز ان يكون قبله او بعده اسم موافق له منصوبا على التمييز او على الحال

النوع الثاني عشر افعال المدح والذم

مثل حبذا رجلا زيد وحبذا راكبا زيد وحبذا زيد راكبا واعلم انه لا يجوز التصرف في هذه الافعال غير الحاق التاء فيها ولهذا سميت هذه الافعال غير متصرفة

النوع الثالث عشر

افعال القلوب وانما سميت بها لان صدورها من القلب

النوع الثالث عشر افعال القلوب

ولا دخل فيه للجوارح وتسمى افعال الشك واليقين

ايضا لان بعضها للشك وبعضها لليقين وهي تدخل على

المبتدأ والخبر وتنصبهما معا بان يكونا مفعولين لها وهي سبعة

النوع الثالث عشر افعال القلوب

ثلثة منها للشك وثلثة منها لليقين وواحد منها

مشترك بينهما اما الثلثة الاول فحسبت وظننت

وخلت مثل حسبت زيدا فاضلا وظننت بكرا نائما

وخلت خالدا قائما وظننت اذا كان من الظنة بمعنى

التهمة لم يقتض المفعول الثاني مثل ظننت زيدا اي اتهمته

النوع الثالث عشر افعال القلوب

واما الثلثة الثانية فعلمتُ ورأيتُ ووجدتُ

مثل علمتُ زيدًا امينًا ورأيتُ عمرًا فاضلًا ووجدتُ

البيتَ رهينًا وعلمتُ قد يجيء بمعنى عرفتُ نحو علمتُ

زيدًا اى عرفته ورأيتُ قد يكون

بمعنى ابصرتُ كقوله تعالى فانظر ماذا ترى

النوع الثالث عشر افعال القلوب

ووجدت قد يكون بمعنى اصبت مثل وجدت

الضالة اى اصبتها فان كل واحد من هذه

المعانى لا يقتضى الا متعلقا واحدا فلا يتعدى

الا الى مفعول واحد والواحد المشترك بينهما

هو زعمت مثل زعمت الله غفورا فهو

لليقين وزعمت الشيطان شكورا فهو الشك

النوع الثالث عشر افعال القلوب

وفي هذه الافعال لا يجوز الاقتصار على احد

المفعولين لانهما كاسم واحد لان مضمونهما معاً

مفعول به في الحقيقة وهو مصدر المفعول الثاني المضاف

الى المفعول الاول اذ معنى علمت زيداً فاضلاً علمت فضل زيد

النوع الثالث عشر افعال القلوب

فلو حذف احدهما كان كحذف بعض اجزاء الكلمة الواحدة

اي هذا الحذف المفهوم من الحذف ١٢

واذا توسطت هذه الافعال بين مفعوليها او تاخرت

اي وقعت ١٢

عنهما جاز ابطال عملها مثل زيد ظننت قائم وزيدا

در قول جاز ابطال عملها اشارت ست بجواز عمل بر تقدير توسط و تاخر ١٢

ظننت قائما وزيد قائم ظننت وزيدا قائما

ظننت فاعمالها وابطالها حينئذ متساويان

وقال بعضهم ان اعمالها اولى على تقدير التوسط

النوع الثالث عشر افعال القلوب

فعليت و اعانت تقدم بر يكے در مفعول مقدم هم عمل خواهد كرد ١٢ تبيين ابو سعيد خانى

وابطالها اولى على تقدير التاخر واذا زيد الهمزة فى اول علمت

ورأيت صار امتعديين الى ثلثة مفاعيل نحو اعلمت زيدا

عمرا فاضلا واريت عمرا خالدا عالما فزيد فيهما بسبب

الهمزة مفعول اخر لان الهمزة للتصيير فمعنى المثال

الاول حملت زيدا على ان يعلم عمرا فاضلا ومعنى

المثال الثانى حملت عمرا على ان يعلم خالدا عالما

وذلك مخصوص بهذين الفعلين دون اخواتهما

النوع الثالث عشر افعال القلوب

تبيين ابو سعيد خانى

وهذا مسموع عن العرب خلافا للاخفش فانه اجاز زيادة

اي دخول الهمزة في الفعلين مع + ١٢

الهمزة في جميع هذه الافعال قياسا على علمت و اريت نحو اظننت

اريت مدالي — اريت بمعنى — اظننت — بالقول وكشف — متوسط بعد — واجب محذوف — قياسي ١٢

واحسبت واخلت واوجدت وازعمت زيدا عمرا فاضلا

وانبأ ونبأ واخبر وخبر ايضا تتعدى الى ثلثة مفاعيل

النوع الثالث عشر افعال القلوب

اعلم انه لا يجوز حذف المفعول الاول من المفاعيل الثلثة لكن يجوز حذف المفعولين الاخيرين معاً ولا يجوز حذف احدهما بدون الاخر كما مر

اما القياسية فسبعة عوامل

الاول منها الفعل مطلقاً سواء كان لازماً او متعدياً

الاول من العوامل القياسية الفعل

الاجمال ١٢ الفقير غفر له القدير

ماضيًا كان او مضارعًا امرًا كان او نهيًا كل فعل رفع

الفاعل نحو قام زيد وضرب زيد واما اذا كان متعديًا

فينصب المفعول به ايضًا مثل ضرب زيد عمرًا ولا يجوز

تقديم الفاعل على الفعل بخلاف المفعول فان تقديمه

عليه جائز ولا يجوز حذف الفاعل بخلاف المفعول

الاول من العوامل القياسية الفعل

فان حذفه جائز نحو ضرب زيد والثاني المصدر وهو
اسم حدث اشتق منه الفعل وانما سمي مصدرا لصدور
الفعل عنه فيكون محلا له قال البصريون ان المصدر اصل
والفعل فرع لاستقلاله بنفسه وعدم احتياجه الى الفعل
بخلاف الفعل فانه غير مستقل بنفسه ومحتاج الى الاسم

في الافادة ١٢

الثاني من العوامل القياسية المصدر

وقال الكوفيون ان الفعل اصل والمصدر فرع لاعلال

المصدر باعلاله وصحته بصحته نحو قام قياما وقاوم

قواما اعل قياما بقلب الواو فيه ياء لقلب الواو الفا

في قام وصح قواما لصحة قاوم ولا شك ان دليل

البصريين يدل على اصالة المصدر مطلقا

الثاني من العوامل القياسية المصدر

الثاني من العوامل القياسية المصدر

ودليل الكوفيين يدل على اصالة الفعل في الاعلال فلا تلزم
منه اصالته مطلقا ولو كان هذا القدر يقتضي الاصالة
يلزم ان يكون يَعِدُ بالياء واكرم متكلما بالهمزة اصلا
لكن التالي باطل فالمقدم مثله واشار الى بطلانه بقوله ولا قائل به آه ووجه الملازمة ظاهر ١٢
وباقي الامثلة فرعا ولا قائل به احد اعلم ان المصدر
يعمل عمل فعله فان كان فعله لازما فيرفع الفاعل فقط

مثل اعجبني قيام زيد وان كان متعديا فيرفع الفاعل

وينصب المفعول نحو اعجبني ضرب زيد عمرا فزيد في

المثالين مجرور لفظا لاضافة المصدر اليه ومرفوع

بهذا بضم القاعدة الكلية المشهورة اعني كل فاعل مرفوع فتنبه المطلوب ١٢

معنى لانه فاعل وهو على خمسة انواع احدها ان

اي المصدر المتعدي ١٢

يكون مضافا الى الفاعل ويذكر المفعول منصوبا كالمثال

المذكور وثانيها ان يكون مضافا الى الفاعل ولم يذكر

المفعول نحو عجبت من ضرب زيد وثالثها ان يكون مضافا

اي من ان ضرب زيد عمرا ١٢

الى المفعول حال كونه مبنيا للمفعول لقائم مقام الفاعل

الثاني من العوامل القياسية المصدر

نحو عجبت من ضرب زيد اي من ان يضرب زيد ورابعها

ان يكون مضافا الى المفعول ويذكر الفاعل مرفوعا نحو عجبت

من ضرب اللص الجلاد وخامسها ان يكون مضافا الى

المفعول ويحذف الفاعل نحو قوله تعالى لا يسأم الانسان

من دعاء الخير اي من دعائه الخير اعلم ان هذه

الصور جارية في مصدر الفعل المتعدي واما في مصدر

الفعل اللازم فصورة واحدة وهي ان يضاف الى الفاعل

الثاني من العوامل القياسية المصدر

نحو الجنبي قعود زيد وفاعل المصدر لا يكون مستترا ولا يتقدم معموله عليه والثالث اسم الفاعل وهو كل اسم اشتق من فعل لذات من قام به الفعل وهو يعمل عمل فعله كالمصدر فان كان المعروف ١٢ مشتقا من الفعل اللازم فيرفع الفاعل فقط

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

مثل زيد قائم ابوه وان كان مشتقا من الفعل المتعدي فيرفع الفاعل وينصب المفعول به ايضا مثل زيد ضارب غلامه

اي كما يرفع الفاعل في الاشتراك في نفس الفعل لا في نوعه

عمرا وشرط عمله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال وانما اشترط باحدهما ليكمل مشابهته بالفعل المضارع

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

لكن المقدم حق فالتالي مثله وبذه القضية وحدها قياس مستقل لان لها تاليا

لانه لما كان مشابها بالفعل المضارع بحسب اللفظ في عدد الحروف والحركات والسكنات فكان حينئذ مشابها بحسب المعنى ايضا

ويشترط ايضا اعتماده على المبتدأ فيكون خبرا عنه مثل المثال المذكور او على الموصول فيكون صلة له نحو الضارب عمرا في الدار اي الذي هو ضارب عمرا في الدار او على الموصوف فيكون صفة له مثل مررت برجل ضارب ابنه جارية

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

أو على ذي الحال فيكون حالا عنه مثل مررت بزيد راكبا ابوه

أو على حرف النفي أو الاستفهام بان يكون قبله حرف

النفي أو الاستفهام مثل ما قائم ابوه وأقائم

ابوه وان فقد في اسم الفاعل احد

الشرطين المذكورين فلا يعمل اصلا

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

قوله الآن آه اقول الآن والامس ظرفان زمانيان مبنيان ووجوه بناء الآن على طرز غريب ونمط عجيب في صـ ١٨ في بيان تركيبه

بل يكون حينئذ مضافا الى ما بعده مثل مررت بزيد ضارب

اى حين اذ كان كذا ١٢ — اضافة المعنوية ١٢ — بالصفت ١٢

عمرو امس ان كان اسم الفاعل معرفا باللام ليعمل في ما بعده

اى باللام الموصولة ١٢ — دير روز ١٢

في كل حال سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال

وسواء كان معتمدا على احد الامور المذكورة او غير معتمد

مثل الضارب عمرا الآن او امس او غدا هو زيد

الكون ١٢ بفتح نون ١٢ — دير روز ١٢ — فردا ١٢

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل

اعلم ان اسم الفاعل الموضوع للمبالغة كضرّاب وضرُوب

ومضراب بمعنى كثير الضرب وعلامة وعليم بمعنى

كثير العلم وحذِر بمعنى كثير الحذر مثل اسم الفاعل

الذى ليس للمبالغة فى العمل وان زالت المشابهة

اللفظية بالفعل لكنهم جعلوا ما فيها من زيادة

المعنى قائماً مقام ما زال من المشابهة اللفظية

ورابعها اسم المفعول وهو كل اسم اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل فعله المجهول فيرفع اسماً واحداً بانه قائم مقام فاعله وشرط عمله كونه بمعنى الحال او الاستقبال واعتماده على المبتدأ كما في اسم الفاعل

الرابع من العوامل القياسية اسم المفعول

مثل زيد مضروب غلامه الآن او غدا او الموصول

نحو المضروب غلامه زيد او الموصوف مثل جاءني رجل مضروب

غلامه او ذي الحال مثل جاءني زيد مضروبا غلامه او حرف

النفي والاستفهام مثل ما مضروب غلامه وامضروب

غلامه واذا انتفى فيه احد الشرطين المذكورين

ينتفي عمله وحينئذ يلزم اضافته الى ما بعده

الرابع من العوامل القياسية

اسم المفعول

واذا دخل عليه الالف واللام يكون مستغنيا عن

الشروط في العمل مثل جاءني المضروب غلامه وخامسها

الصفة المشبهة وهي مشابهة باسم الفاعل في التصريف

وفي كون كل منهما صفة مثل حسن حسنان

حسنون حسنة حسنتان حسنات على قياس

الخامس من العوامل القياسية الصفة المشبهة

ضارب ضاربان ضاربون ضاربة ضاربتان ضاربات وهي مشتقة

من الفعل اللازم الدالة على ثبوت مصدرها لفاعلها على سبيل

الاستمرار والدوام بحسب الوضع وتعمل عمل فعلها من غير اشتراط

زمان لكونها بمعنى الثبوت واما اشتراط الاعتماد

فمعتبر فيها الا ان الاعتماد على الموصول لا يتاتى فيها

الخامس من العوامل القياسية الصفة المشبهة

لان اللام الداخلة عليها ليست بموصول بالاتفاق

وقد يكون معمولها منصوبا على التشبيه بالمفعول في

المعرفة وعلى التمييز في النكرة ومجرورا على الاضافة

وتكون صيغة اسم الفاعل قياسية وصيغها سماعية

مثل حسن وصعب وشديد وسادسها المضاف

السادس من العوامل القياسية المضاف

كل اسم اضيف الى اسم آخر فيجر الاول الثاني مجردا عن اللام والتنوين وما يقوم مقامه من نوني التثنية والجمع لاجل الاضافة والاضافة اما بمعنى اللام المقدرة

السادس من العوامل القياسية المضاف

ان لم يكن المضاف اليه من جنس المضاف ولا يكون ظرفا له

مثل غلام زيد واما بمعنى من ان كان من جنسه مثل

خاتم فضة واما بمعنى في ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم

وسابعها الاسم التام كل اسم تم فاستغنى عن الاضافة

بان يكون في آخره تنوين او ما يقوم مقامه من

نوني التثنية والجمع او يكون في آخره مضاف اليه

السابع من العوامل القياسية الاسم التام

ع.ه اعاد هذه العبارة ولم يكف بما سبق في صدر الكتاب لبعد العهد والمسافة وتوطئة وتمهيد القول احدهما العوامل ١٢ الفقير

وهو ينصب النكرة على انها تمييز له فيرفع منه الابهام مثل عندي رطل زيتاً ومنوان سمناً وعشرون درهماً ولي ملؤه عسلاً

وأما المعنوية فمنها عددان

المراد من العامل المعنوي ما يعرف بالقلب

أما المعنوية فمنها عددان

الفاضل المسعود الملتاني وحواشيه وخلاصة الحساب ١٢ الفقير غفرله

قيل المفردات كزيد وعمرو وبكر وغيرهم والمركبات الناقصة عند عدم وقوعها في التركيب كلها خالية عن العوامل اللفظية فيصدق

وليس للسان حظ فيه أحدهما العامل في المبتدأ والخبر

وهو الابتداء أي خلو الاسم عن العوامل اللفظية نحو

زيد منطلق وثانيهما العامل في الفعل المضارع وهو

صحة وقوع الفعل المضارع موقع الاسم مثل زيد

يعلم فيعلم مرفوع لصحة وقوعه موقع الاسم

أما المعنوية فمنها عدة أن

يقول الفقير الحقير نور
الدين الصندكاري
مولدًا الكشتاني
مسكنًا البادرودي
نسبًا اني تحشيت على
هذا الكتاب بعون الملك
الوهاب حين كنت لم
اقرأ كثيرًا من الكتب
بل بعض الفنون كاصول
الفقه والرياضي والعروض
والتفاسير واعظم
كتب الحكمة و
الصرف و
غيره و
مع
هذا لم يساعد
لنا الذرائع والوسائل
والآلات والاسباب
فان عثرتم على الخطاء
والغلط والخلط و
الخبط فاصلحوا وتوقع
منكم ان تصححوه وترجعوا
الينا فان الانسان
يساوق السهو والخطأ
والنسيان لاسيما انا
معدن الخطايا والاغلاط
هذا وعلى الله التكلان
وبه الاعتصام ١٢ ١٢
الفقير نور الدين غفر له
آمين آمين آمين

امّا المعنوية فمنها عدد ان

اذ يصح ان يقال موقع يعلم عامل

فعامله معنوي وعند الكوفيين

انّ عامل الفعل المضارع تجرده عن

العامل الناصب والجازم وهو

مختار ابن مالك رح

تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله والكلمة النحوية المبنية الاصلية الحرف والامر بغير اللام والماضي
والعارضة المضارع مع نون الجمع والتاكيد والاسماء غير المتمكنة وهي المضمرات واسماء الاشارة و
الموصولات واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والكنايات والمركب البنائي والمعرفة المضارع
الصحيح المجرد من الضمائر البارزة المرفوعة بالضمة رفعا والفتحة نصبا والسكون جزما والمعتل الواوي والياءي
بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف جزما والالفي بالضمة والفتحة تقديرا والحذف جزما مطلقا مع
باثبات النون رفعا وبحذفها نصبا وجزما والامر باللام والنهي في الجزم كالمضارع والاسماء المتمكنة
المفرد المنصرف الصحيح والجاري مجراه وجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا وغير المنصرف
بالضمة والفتحة وجمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة والاسماء الستة المكبرة الموحدة المضافة الى غير ياء المتكلم بالواو
والالف والياء والمثنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان وفرعاه بالالف والياء وجمع المذكر السالم والعشرون
واخواتها بالواو والياء ويقدر في ما تعذر مطلقا وما استثقل رفعا وجرا وجمع المذكر السالم المضاف الى ياء المتكلم رفعا
وغير المنصرف ما فيه سبب هو منتهى الجموع والالف التانيث او سببان من العدل والوصف والعلمية والعجمة والتركيب
والالف والنون الزائدتين والتانيث فالمرفوع الفاعل ونائبه والمبتدا والخبر واسم باب كان وما ولا المشبهتين بليس
وخبر باب ان ولا لنفي الجنس والمنصوب المفعول المطلق وبه وفيه وله ومعه والحال والتمييز والمستثنى اذا كان بعد الا في
كلام موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا على الاكثر او بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا وليس على لا يكون وخبر باب كان وما
ولا المشبهتين بليس واسم باب ان والمنصوب بلا لنفي الجنس والمجرور مجرور بحرف الجر لفظا او تقديرا وتابع كل معرب بحسب
اعراب متبوعه من جهة واحدة وهو النعت للمنعوت او المتعلقة والعطف بالحرف والبيان والتاكيد لفظيا او معنويا و
بدل الكل والبعض والاشتمال والغلط تمت الافادات السعيدية في شهر ربيع الاول سنة تسعين بعد الف
ومائتين من هجرة رسول الثقلين محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحابه اجمعين صلوة متتالية وتحية متكاثرة على تعاقب الملوين

(بسمه سبحانه وتعالی)

الحمد لله، ونصلی علی رسوله الکریم، اما بعد، فیقول العبد الحقیر، قد طالعت بعض المواضع من حواشی مولانا نور الدین علی هذا الکتاب المتداول بین الناس یعنی - شرح مائة عوامل - فاحسن وافاد واجاد - جزاه الله تعالی یوم التناد -

وانا العبد الضعیف الخویدم عبد العلی الرویدبلی النقشبندی الحنفی عفا عنه الله تعالی وعن والدیه ۱۲

بسم الله الرحمن الرحیم

بعد حمد منشی انشای عالم که خبر فرحت اثر وجود با جود بتدای آفرینش یعنی پیغمبر ما در داده و نعت منعوتی که ذات بابرکاتش را خالق کائنات عدیم البدل و بنای ابتدای خلق نهاده + و منقبت آل اطهار و اصحاب کبارش که موانع شیوع اسلام را زائل فرمودند و گمشدگان بوادی ضلالت را بشاهراه هدایت منصرف و معطوف نمودند مخفی مباد که هر چند تعریف و تقسیم جملات بشرح و بسط در عمدة المرام محرر این قال نام سابق ازین مندرج شده لیکن چون کنون در التوضیح الکامل بشرح مائة عامل ضمن حل ترکیب ذکر جملات بمیان آمد لهذا بکمابیش مناسب درینجا نیز بسبیل اختصار نوشته شد تا طالب را حالت منتظره باقی نماند و همامی جمل ابصیرت تمام حالی ذهن خود گرداند و چون باعث تسطیر این مسطور سعادت و اقبال نشان حافظ محمد ابو سعید خان سلمه الله تعالی وابقاه والی معارج العلوم والکمالات رقاه یعنی صاحبزاده مجمع مکارم و اخلاق منبع محاسن و اشفاق مخدومی و مکرمی جناب محمد عبد الرحمن خان صاحب افیض علیه الانعام والمواهب صاحب مطبع نظامی واقع کانپور صین عن الشرور است لهذا نامش تنقیح ابو سعید خانی ست چنانکه نام توضیح مذبور تبیین ابو سعید خانی امتیاز ناظران آنکه هرگاه این تنقیح و توضیح تمتعی بردارند خان ممدوح بالقابه و صاحبزاده موصوف باوصافه و فقیر بیچمدان را بدعای فلاح دارین یاد آرند ان الله لا یضیع اجر المحسنین بدانکه تمامی کلمات عرب دو گونه است مفرد و آن لفظی ست تنها برای دلالت بر یک معنی و آنرا کلمه گویند و آن یا اسم ست یا فعل یا حرف و مرکب و آن لفظیست که از دو یا بیشتر از دو کلمه حاصل شود و آن اگر گوینده بران خاموشی گزیند شنونده را خبری یا طلبی حاصل نشود غیر مفید نام دارد و مرکب ناقص نیز چون غلام زید و رجل فاضل و فی الدار و خمسة عشر و سیبویه و لکلبک و یا شود مفید موسوم ست و مرکب تام و جمله و کلام نیز در جمله چون اسناد یک کلمه بدیگری باشد بحیثیکه مخاطب را افادت تامه نماید و او را من بعد انتظار مسند الیه یا مسند باقی نماند لهذا از مسند الیه و مسند ناگزیر ست و این هر دو از ارکان جمله باشند پس اگر جزو اول اسم باشد حقیقة یا حکما و یکی از ارکان جمله بوده اسمیه باشد و اگر فعل بود فعلیه و حرف اعتبار را نشاید زیرا که نه مسند الیه باشد و نه مسند لهذا زید قائم و ان زیدا قائم و ان تصوموا خیر لکم و کم من عالم بالمعیدی خیر من ان تراه و ما لا ان تراه و هیهات الامر و زید

زیدًا و قائمًا فی الدار کذا فی الهمیه است و بعضی را خبر را نظر بمعنی فعلیه گویند و باز بنا بر مذهب سیبویه و مختار ابن حاجب
فعلیه است زیرا چه نصب محلی زید بسبب ادعو مقدر است و نزد مبرد بسبب حرف ندا که قائم مقام ادعو است مگر نزد ابو علی اسمیه
که یا از اسمای فعال است و فاعل در آن مستتر بدید در محل نصب بنا بر مفعولیت و اگر ظرف یا جار با مجرور بود و بعد آن اسم مرفوع
ظرفیه نزد اخفش و نزد سیبویه اسمیه و تفصیل در عمدة المرام است و علامه زمخشری قسم چهارم شرطیه را گوید مثل ان تاتنی اکرمک
و حق اینکه حرف شرط چون از ارکان جمله نیست اگرچه بر صدر کلام آمده لهذا جمله شرطیه هم فعلیه باشد و ازین جاست
که نحو ففریقًا کذبتم و فریقًا تقتلون و الانعام خلقها لکم و مثل آنرا با اینکه صدر اینها اسماست جملات فعلیه گویند
چرا که اسمای مذکوره از ارکان جمله یعنی مسند الیه و مسند نیستند بلکه در حقیقت مؤخراند زیرا چه فضله واقع هستند یعنی مفعول اند پس
اگر نظر بنفس مفهوم جمله بقطع نظر از سائر امور خارجیه قائلش را بصدق و کذب صفت توان کرد خبریه بود و رنه انشائیه و آن امر
باشد چون اضرب یا نهی چون لا تضرب یا استفهام مانند اضرب زیدًا یا تمنی نحو لیت زیدًا حاضر یا ترجی چون
لعل عمرًا غائب یا عقود مثل بعت و اشتریت و یا ندا مثل یا زید یا عرض نحو الا تنزل بنا فتصیب خیرًا
یا تحضیض مانند هلا ضربت زیدًا یا قسم مثل والله لاضربن زیدًا و یا تعجب مثل ما احسنه و احسن به و غیره
و نیز بر دو قسم است صغری و کبری کبری جمله ایست اسمیه که خبر در آن نیز اگر اسمیه باشد چون زید ابوه قائم ذات وجه
گویند و اگر فعلیه بود مثل زید قام ابوه ذات وجهین و صغری جمله ایست که جزو کبری بود چنانکه در هر دو مثال
گذشت و نیز دو نوع است یکی آنکه او را محلی از اعراب نباشد دوم آنکه باشد و در انواع این دو قسم میان علما اختلاف کثیر است
لیکن بر حسب مختار اکثر مذکور میشود اول نه است یکی مستانفه و ابتدائیه هم گویند لیکن اوضح اول و ان دو گونه است اول
آنکه در اول ابتدای کلام واقع شود خواه از روی لفظ خواه از روی نیت بی آنکه مسبوق کلام دیگر باشد اول چنانکه ابتداء
گوئی زید قائم و قام زید و ثانی مثل راکبًا جاءنی زید و این را منقطعه گویند دوم مسبوق بکلام سابق باشد بی
ارتباطش بآن یعنی تعلق او از ماقبل منقطع بود مثل مات فلان رحمه الله و ان العزة لله جمیعًا بعد و لا یحزنک
قولهم و همچنین جمله معموله عامل ملغی بجهت تاخر خود مثل زید قائم اظن و این را منقطعه و مقطوعه نامند دوم معترضه
و آن جمله ایست که میان دو چیز متلازم در آید که از شان هر دو نیامدن اجنبی بمیان باشد و فائده او تقویت و تسدید کلام است
و این جمله اکثر میان فعل معمولش و مبتدا و خبر و موصول و صله و قسم و جوابش و موصوف و صفت و شرط و جزا و مجرور و جار
اهم باشد یا حرف واقع شود مثل هذا غلام والله زید و هو والله زید و آیت کریمه ان الذین کفروا سواء
علیهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا یؤمنون بر تقدیر لا یؤمنون خبر از ان الذین کفروا که جمله مستانفه است
سواء علیهم الخ جمله اسمیه خبریه معترضه است خواه سواء علیهم مبتدا باشد و انذرتهم الخ خبر یا بالعکس بتاویل انذارک
و عدمه سواء علیهم سوم مبینه و آن تفسیریه مفسره نیز نام دارد و آن جمله ایست که کلام سابق را که مجمل است بیان نماید و آن دو نوع است
یکی مجرد از حروف تفسیر مثل خلقه من تراب ان مثل عیسی عند الله کمثل ادم دوم مقرون بحرف تفسیر
مثل زید باذن ای زید یعنی و فاوحینا الیه ان اصنع الفلک باعیننا چهارم معلله و آن جمله ایست

کہ علت کلام سابق باشد نحو لا تصوموا فی هذه الایام فانها ایام اکل و شرب پنجم جملهٔ جواب قسم مثل والقرآن
الحکیم انک لمن المرسلین ششم جملهٔ جواب شرط غیر جازم یعنی اذا و لو و لولا و کیف مثل اذا جئتنی یا لو جاء
زید یا لولا جاء عمرو یا لما جاء بکر یا کیف تفعل لا اکرمتک هفتم جملهٔ تفسیریه و آن نتیجهٔ کلام سابق باشد یعنی از کلام
سابق پیدا شود مثل الخفض من خواص الاسماء والجزم من خواص الافعال فلیس فی الاسماء جزم ولا فی
الافعال خفض و این جمله تفسیریه هم نام دارد که افصاح یعنی بیان شرط محذوف مینماید زیرا که جزای شرط محذوف واقع شده است
تقدیر عبارت اذا کان کذلک یعنی اذا اختص الخفض بالاسماء والجزم بالافعال فلیس فی الاسماء جزم ولا فی
الافعال خفض هشتم جملهٔ معطوفه و آن جمله ایست که معطوف بر جملهٔ سابقه باشد که محلی از اعراب ندارد مثل قام زید
وقعد عمرو نهم صلهٔ موصول اگرچه موصول بحسب اقتضای عامل اعراب محلی داشته باشد بدلیل ظهور اعراب بر نفس
موصول مثل لیقم ایهم فی الدار ولا کرمن ایهم عندک وامرر بایهم هو افضل و شرط آنست که صلهٔ جمله خبریه
و معلوم مخاطب و مشتمل بر ضمیر مطابق موصول لفظا یا تقدیرا باشد و دوم یعنی آنکه محلی از اعراب داشته باشد هیجده است اول آنکه خبر
مبتدا باشد چون زید ابوه قائم و زید قام ابوه دوم خبر باب ان مثل ان زیدا ابوه ذاهب یا ذهب ابوه سوم آنکه
مبتدا باشد مثل تسمع بالمعیدی خیر من ان تراه وسواء علیهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم که تسمع بالمعیدی بتاویل
سماعک بالمعیدی و انذرتهم الخ بتاویل انذارک و عدم انذارک یا هم سواء علیهم مبتدا است چهارم نائب فاعل هرگاه از جمله لفظ مراد بود
مثل یقال زید عالم و این باب قول مختص است این چهار جمله در محل رفع باشد پنجم خبر باب کان مثل کان زید ابوه قائم یا قام
ابوه ششم خبر باب کاد مثل وما کادوا یفعلون هفتم خبر ما و لا مشبهتان بلیس چون ما و لا زید ابوه ناصل یا فضل
ابوه هشتم محکی بقول مثل قالوا امنا نهم مفعول دوم باب علمت مثل علمت زیدا ابوه باذل یا یبذل ابوه دهم مفعول سوم
باب علمت مثل اعلمت زیدا عمرا غلامه عالم یا یعلم غلامه یازدهم حال چون جاءنی زید فذرکب ابوه و ابوه
راکب دوازدهم مستثنات بر قول ابن خروف مثل لست علیهم بمصیطر الا من تولی وکفر فیعذبه الله العذاب الاکبر
این هر هشت جمله در محل نصب باشد سیزدهم مضاف الیها محلش جر است بمضاف اکثر خلاف آن باشد مثل یوم ینفع الصادقین
صدقهم و یوم هم بارزون و لما نزد کسیکه باسمیت او قائل است مثل لما جاء زید جاء عمرو و از ظروف زمان بر حیث مضاف
بجمله نمیشود چون جلست حیث زید جالس چهاردهم صفت نکره چون جاءنی رجل و رایت رجلا و مررت برجل ابوه عالم
یا یعلم ابوه پانزدهم معطوف بر جمله که برای او محلی از اعراب باشد مثل قام زید وقعد عمرو شانزدهم بدل بشرطیکه از جمله
مبدل عنها در ادای مقصود اکمل و اوفی بود مثل لا تقیمن عندنا در محل نصب قول شاعر اقول له ارحل لا تقیمن
عندنا که بدل از ارحل که مقولهٔ قول است واقع است و در ادای مراد که کوچ باشد اکمل و زائد و این هر سه قسم در محل رفع
و نصب و جر بر حسب متبوع باشد هفدهم جواب شرط جازم یعنی ان و اخواتش محلش جزم است اگر مضارع مجزوم بحرف شرط نبود مثل من
یضلل الله فلا هادی له و ان تمت فهم الخالدون هیجدهم جواب شرط جازم مضارع مجزوم پس این جواب مجزوم لفظا و محلا هر دو باشد مثل من یرد
ثواب الدنیا نؤته منها و من یرد ثواب الاخرة نؤته منها و کما یکن العون من الملک العلام یحسن الاحتیاط علی الامر

الحمد لله کہ اندنون یہ کتاب مطبع یوسفی فرنگی محل لکھنؤ سے چھپکر شائع ہوئی۔